

Prova de Equivalência à Frequência de  
**Educação Visual**

Código 14

3.º Ciclo do Ensino Básico 2020

**Informação-Prova**

Tipo de Prova: Escrita

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2020 pelos alunos que se encontram abrangidos pelo Despacho Normativo nº 4-A/2018 de 14 de fevereiro. As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e das Metas Curriculares de Educação Visual de 3ºCiclo, de Agosto de 2012.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação; Características e estrutura; Critérios de classificação; Material e Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Metas Curriculares de Educação Visual, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

### 2. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual (3º Ciclo) do ensino básico, aplicando-se supletivamente as Metas Curriculares de Educação Visual do 3º ciclo, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, nomeadamente a capacidade de aplicar os conceitos adquiridos da representação técnica de objetos nos diferentes tipos de representação tridimensional e aplicar técnicas de pintura e desenho.

### 3. Caracterização da Prova

A prova é constituída por três grupos (Grupo I, II e III).

No **grupo 1** são avaliadas competências relacionadas com a *representação bi e tri dimensional*.

No **grupo 2**, avalia-se a *aplicação e exploração de elementos da comunicação visual*.

No **grupo 3**, o conhecimento sobre a *perceção visual das formas na representação: axonometrias*.

**Quadro 1**

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO (em %)
<b>GRUPO 1</b> Técnica Representação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</li> <li>- Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</li> <li>- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>- Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</li> <li>- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</li> </ul> <p>Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</li> <li>- Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</li> </ul> <p>Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p><b>REPRESENTAÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL</b></p>	30
<b>GRUPO 2</b> Técnica Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</li> <li>- Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</li> <li>- Dominar conceitos no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</li> <li>- Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</li> <li>- Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</li> </ul> <p><b>DESIGN DE COMUNICAÇÃO</b></p>	30
<b>GRUPO 3</b> Técnica Discurso Representação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas</li> <li>- Compreender a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente</li> <li>- Dominar instrumentos de registo e técnicas de representação.</li> <li>- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.</li> <li>- Compreender a noção de superfície e de sólido.</li> </ul> <p><b>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA/ REPRESENTAÇÃO DA FORMA: AXONOMETRIAS.</b></p>	40

**4. Critérios de classificação**

A classificação a atribuir resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação, apresentados para cada item e é expressa por um número correspondente a uma determinada percentagem.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero por cento.

De acordo com os conhecimentos e capacidades a avaliar, deverão ser considerados:

- I. Aplicação dos conhecimentos;
- II. Utilização instrumentos, equipamentos e materiais de forma correta;
- III. Domínio progressivo de técnicas e procedimentos.

Os critérios de classificação das respostas aos itens de expressão e construção gráfica apresentam-se organizados por níveis de desempenho em cada parâmetro. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. A classificação final da prova corresponde à média aritmética simples arredondada às unidades, das classificações expressas em escala percentual de 0 a 100, convertida na escala de níveis de 1 a 5.

**Fatores de desvalorização**

Ausência de qualidades estéticas e visuais do registo

Falta de criatividade/originalidade

Falta de objetividade

Em qualquer situação por falta de higiene e organização do local de trabalho

Não respeitar o tema a trabalhar.

**5. Material**

**Material a fornecer pelo estabelecimento de ensino**

3 folhas de papel cavalinho A3, da EMEC por aluno

**Material e utensílios de que o examinado deve ser portador:**

Lápis grafite de várias durezas e intensidades , lápis de cor, borracha, afia, caneta preta ou azul, compasso, régua e esquadro, transferidor.

**6. Duração**

A prova tem a duração de 90 minutos + 30 minutos de tolerância.